



Sytske Kok

Sytske Kok (1970) studeerde af aan de Nederlandse Filmacademie en het Binger Filmlab als scenarioschrijver en regisseur. Ze regisseerde o.a. de internationaal bekroonde korte *De Chinese muur* en de tv-film *Impasse* waarvoor ze ook het scenario schreef. In 2010 schreef ze het scenario voor de tv-film *Tunnelvisie*, geregisseerd door Stefano Odoardi. *Tunnelvisie* is geselecteerd en bekroond op verschillende internationale filmfestivals. Ze schreef

en co-regisseerde de korte animatiefilm *Cycle* die wereldwijd vertoond en bekroond werd. Naast de korte films heeft ze momenteel de Italiaans-Nederlandse speelfilm *Dark Matter* in ontwikkeling. Het project ontving financiering van de Lazio filmcommissie in Italië en het Nederlands filmfonds en is ontwikkeld met steun van de Akademie van Kunsten. Sytske doceert scenarioschrijven aan de Schrijversvakschool, was gastdocent op o.a. de animatieafdeling van de kunstacademie St. Joost, de Willem de Kooning academie en de UvA. Ook is zij werkzaam als Script consultant. Sytske is daarnaast bestuurslid van Netwerk Scenarioschrijvers en Go Short. www.sytskekok.nl

Cecilie Levy

Cecilie Levy is een award-winnende scenarioschrijver en op het moment een artistiek onderzoeker aan de Norwegian Film School. Ze genoot haar opleiding aan de Nederlandse Filmacademie en woont en werkt in Amsterdam sinds 1990. Haar werk bevat onder andere korte films, kinderfilms, kinderseries en televisiedrama's. De films wonnen prijzen op internationale filmfestivals (Lucas Award, Gilde Film, Florence, Critics Award, Grimstad) en zijn nationaal en internationaal (ARTE) vertoond. Haar korte film *Mimoun* was genomineerd voor een International Emmy® Kids Award en won onder andere de prestigieuze Europese Prix Jeunesse. In 2018 was ze toegelaten in het Norwegian Artistic Research Program om praktisch gericht onderzoek te doen naar storytelling in virtual reality. Haar laatste film, *All things worthy*, zal in 2021 in première gaan op het Nederlands Film Festival.



Gwyneth Sleutel

Gwyneth Sleutel studeerde af aan de beroepsgeoriënteerde specialisatie in Film Studies (UvA) waarna zij aan de slag ging als freelance script-editor voor producenten als Revolver Amsterdam, NL Film en Rose Stories. Ze adviseerde voor het NPO-fonds en is werkzaam als hoofdredacteur van VERS Magazine. Op dit moment werkt Gwyneth als dramaturg op de drama-afdeling van de NTR en begeleidt zij meerdere projecten voor de Netflix New Voices Script Contest. Ook heeft zij in het kader van Teledoc Campus een documentaire in ontwikkeling. In haar werkzaamheden is ze veel bezig met een eerlijke en inclusieve representatie.